

Strada Principale

un film de Bianca Conti Rossini

*Prix Swissperform du Meilleur Téléfilm Suisse
Festival Cinéma tout écran
Genève 2002*

DOSSIER DE PRESSE



Les Rappes CH-1921 Martigny
Tél. +41 27 723 60 15 Fax +41 27 723 60 16
www.pctprod.ch

SOMMAIRE

Résumé du film	3
Intentions	4
Fiche technique	5
Acteurs, Collaborateurs et Techniciens	6
Bio/Filmographie de Bianca Conti Rossini	7
PCT cinéma-télévision	8

RÉSUMÉ DU FILM

Version courte :

Après avoir vécu plusieurs années l'un à Zurich et l'autre à Genève, Nico et Ottavio, deux frères, reviennent s'établir au Tessin, contraints par Domenico leur père autoritaire et malade. Les deux frères, Nico à contrecœur, et Ottavio avec un certain plaisir, reprennent les deux activités du père: la boulangerie et le café du village.

Tandis qu'Ottavio rêve de transformer le bistrot en restaurant gastronomique, pour Nico la boulangerie n'est qu'un prétexte. Ce qu'il veut, lui, c'est devenir maire et moderniser le village. Le film raconte la trajectoire de deux frères pris entre les humeurs despotiques du père malade, les vieilles jalousies et leurs ambitions.

Version longue :

Nico et Ottavio vivent dans un village tessinois au bord d'un lac avec leur père et patron, Domenico. Ils ont de grands rêves d'avenir, surtout Nico qui voudrait poursuivre ses études. Le père en décide autrement. Il les envoie l'un à Zurich, l'autre à Genève pour suivre des apprentissages de cuisinier, et de boulanger.

Les années passent, Nico et Ottavio sont devenu des hommes, lorsque Domenico est victime d'une attaque qui lui paralyse les jambes. Les deux frères rentrent au village pour le voir. Le père leur enjoint de reprendre chacun une partie de son commerce : Nico la boulangerie, Ottavio le restaurant.

Pour Nico, la boulangerie n'est qu'un gagne pain. Il ambitionne de devenir maire et veut moderniser le village à tout prix. Ottavio voudrait faire de l'auberge paternelle un restaurant de qualité. Mais le père tyrannique, impotent et frustré, n'arrête pas de leur mettre des bâtons dans les roues. Les fantômes d'anciennes jalousies, notamment la recherche de la reconnaissance paternelle, resurgissent entre les deux frères...

Domenico meurt. Nico, finalement devenu maire, soutient le projet d'élargissement de la rue principale voulu par le Canton. Ottavio s'oppose de toutes ses forces, le projet impliquant la destruction de la maison familiale et la mort d'une époque.

Les deux frères finissent par se haïr...

Désirs et frustrations, passions et jalousie, progrès et "statu quo" sont le moteur de cette chronique villageoise où s'affrontent trois caractères si différents et si proches.

NOTE D'INTENTION

La partie la plus importante de l'histoire de STRADA PRINCIPALE couvre la deuxième moitié des années 50 jusqu'au début des années 60 ; une époque qui marque le passage de cette région rurale et l'explosion du tertiaire (tourisme, banques), l'élargissement des routes, les spéculations immobilières...

A cette époque on n'évaluait pas complètement les conséquences de la démolition des villages. L'important c'était le progrès, la modernisation, le « confort », une nouvelle perspective de bien-être. Il y avait toutefois des gens qui s'opposaient à ce genre d'opérations, pour des raisons divergentes et pas forcément pour les meilleures raisons.

Cette lutte entre « modernistes » et « passéistes » constitue la toile de fond du film, et c'est ce qui fait exploser définitivement le conflit entre les deux frères: Nico se bat pour le progrès, pour le changement à tout prix; Ottavio veut préserver le nom du père.

Il s'agit d'un village imaginaire. Je me suis toutefois inspirée de Brissago, car c'est le village d'où je viens et où j'ai grandi. Pour le film, nous avons trouvé un village près du lac de Côme, qui est encore préservé du modernisme, avec des ruelles pavées comme les villages tessinois de l'époque, et où il n'y a pas de publicités contre les murs. Même s'il s'agit d'une chronique de l'époque, ce qui m'a intéressée en premier lieu, au-delà de la reconstruction obsessive, ce sont les personnages, leurs relations, leurs conflits, et cette histoire pourrait se passer aussi bien aujourd'hui.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Bianca CONTI ROSSINI
Genre	Téléfilm
Durée	93 minutes
Format	Beta digital / Beta SP
Image	16:9 - couleur
Son	stéréo
Version originale	italienne
Production déléguée	PCT Cinéma - Télévision
Coproductions	TSI - Television svizzera ARTE

Avec la contribution de : OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE –
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU TESSIN – EUROINFO – FONDS DE
PRODUCTION TÉLÉVISUELLE – FONDS REGIO FILMS © PCT-
RTSI-ARTE 2002

Contacts :
PCT cinéma-télévision SA
Les Rappes CH-1921 Martigny-Combe
tél. +41 27 723 60 15 fax : +41 27 723 60 16
www.pctprod.ch e-mail : info@pctprod.ch

ACTEURS

Nico	Michele BOTTINI
Ottavio	Alessandro MOOR
Domenico	Diego GAFFURI
Anna	Cristina FERRAIOLI
Consigliere di Stato	Antonio BALLERIO
Lisa	Silvia IANNAZZO
Fredo	Cito STEIGER
Berto	Gianmario ARRINGA
Lele	Federico CAPRARA
Farmacista	Enrico Maria ROSSI
Bruneschi	Giovanni BATTAGLIA
Dino Fabio	FUCENTESE
Matilde Nicole	NÜTZEL
Nico adolescente	Silvio BUCHER
Ottavio adolescente	Samuele MEIER
Luisa	Luana BELLINI
Fabio	Orio VALSANGIACOMO
Ginetta	Sandra ZANCHI
Vecchio 1	Bruno MALOSSA
Vecchio 2	Erminio BERNARDONI

COLLABORATEURS, TECHNICIENS

Réalisation	Bianca CONTI ROSSINI
Scénario	Bianca CONTI ROSSINI Olivier LORELLE
Image	Hans MEIER
Scripte	Augusta RIVA-FORNI
Musique	Antoine AUBERSON
Son	Remo BELLI
Mixage	Denis SÉCHAUD
Montage	Dominique PARIS
Décors	Fabrizio NICORA
Costumes	Erica FERAZZINI
Trucages	Ronald HALDIMAN
Production exécutive	François BAUMBERGER
Production déléguée	Pierre-André THIÉBAUD
Coproduction	Alberto CHOLLET Tiziana MONA Andreas SCHREITMUELLER

BIO/FILMOGRAPHIE DE BIANCA CONTI ROSSINI

Née en 1950 à Brissago - Suisse

- . Diplôme d'Ecole Normale, 1970, Locarno, Suisse
- . Université : Bâle, Londres, Paris
- . Licence : Histoire Moderne, Maîtrise : Histoire du Cinéma
- . Assistanat à la réalisation et au montage, Paris/Rome 1983/85/89

LONGS MÉTRAGES

- . **Strada Principale**: long-métrage fiction, PCT, TSI, 16/9, 93', 2002
- . **Capitaine au long cours** : 35mm, couleur, 85', 1996.

COURTS MÉTRAGES

- . **Crotalus viridis**: fiction série "Cronaca locale" TSI, 16/9, 26', 1997
- . **Joyeux Noël**: Série "Blind Date", S16/35mm, couleur, 9'30", 1997
- . **Virus** : clip, S16/35mm, couleur, 45", 1991
- . **L'Emigrant** : clip, S16, couleur, 1'15", 1991
- . **A Busy Woman like Me** : 35mm, couleur, 6'30", 1990
- . **Points de vue** : 35mm, NB, 8'30", 1985
- . **Ave...Maria** : 35 mm, couleur, 5'30", 1984

SCENARIOS

- . **L'Institutrice** : Long-Métrage, En Écriture
- . **Strada Principale**: Long-Métrage Fiction, 93', 1998-2000
- . **Les Voies Du Seigneur** : Court Métrage Série "Blind Date", 13', 1995
(Réalisation A. Plantevin)
- . **Capitaine Au Long Cours** : Long Métrage, 85', 1992/94
- . Tous Les Courts-Métrages Réalisés 1984/91
- . **Dans L'Attente De...** : moyen métrage, 50', 1984 (pas réalisé)

Quelques Reportages d'actualité, de 15', pour Télévision Suisse Italienne, 1988/91
Membre du Comité Consultatif de la Commission fédérale du Cinéma, Suisse.



Société anonyme de droit suisse. Capital 100'000 Sfr

8, rue des Maraîchers
CH - 1205 Genève
tél. +41 27 723 60 15
<http://www.pctprod.ch>

Les Rappes
CH- 1921 Martigny-Combe
fax +41 27 723 60 16
info@pctprod.ch

PROFIL DE COMPAGNIE

FILMS EN DISTRIBUTION

DES EPAULES SOLIDES

Téléfilm de Ursula MEIER

Production déléguée. Avec GMT, NEED, ARTE, TSR. 90 min.

Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002

Prix TV5 du meilleur film francophone

Prix Richemond d'interprétation féminine pour Louise Szpindel

Prix Titra-film pour l'encouragement à la distribution cinéma

RUE PRINCIPALE

Téléfilm de Bianca CONTI ROSSINI

Production déléguée. Avec TSI, Arte. 90 min.

Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002

Prix Swissperform du meilleur téléfilm suisse

PATROUILLE DE NUIT

Pilote d'une série écrite par Antoine JACCOUD

LA FALENA, réalisé par Andrea CANETTA

Production déléguée. Avec TSI. 52 min.

CARNAGES

Long-métrage cinéma de Delphine GLEIZE

Coproduction. Avec Balthazar Production, Need Productions

Oasis PC, France 3, RTBF, TSR, Canal +, 140'

Festival de Cannes 2002 – Sélection Officielle

Un certain regard – Prix de la jeunesse

LES INDIENS D'ALFRED METRAUX

Documentaire de Pierre-André THIEBAUD

Production déléguée. Avec FRP, France 5. 52 min.

AUX FRONTIERES DE LA MORT (Near Death Experience)

Documentaire de Denise GILLIAND

Production déléguée. Avec TSR, Temps Présent. 52 min.

PROJETS EN DEVELOPPEMENT

CINEMA

A QUATRE VOIES de Ursula MEIER (StoryD)

L'EXPULSION de Antoine JACCOUD (StoryD)

LE GRAND DEPART de Isabelle BLANC

TV MOVIES

LE DÉFI DES CÎMES de Maya et Claudio TODESCHINI
L'INSTITUTRICE de Bianca CONTI ROSSINI (StoryD)
LES AMOUREUX de François BAUMBERGER
PATROUILLE DE NUIT L'amour fou, La vieille dame, La nuit des déchets
de Antoine JACCOUD (StoryD)

DOCUMENTAIRES

CHRONIQUE HONGROISE de Olga BAILLIF
LE ROI DE CŒUR de Jacqueline VEUVE (StoryD)
LUTTE DE CLAN, LUTTE DE CLASSE
de Pierre-André THIÉBAUD (StoryD)
L'INCONNU DE SAVIÈSE de Nadejda MAGNENAT (StoryD)

CINEMA

Productions dès 1991

TOUS A TABLE de Ursula MEIER

Production associée avec Need Production. Avec Au large de l'Eden, TSR, 30'
*Le film a obtenu à ce jour vingt et un Prix dans différents festivals Internationaux,
il a été sélectionné dans plus de soixante-dix festivals mondiaux*

AZZURO de Denis RABAGLIA

Coproduction. Avec Alehna Films, C-Films, Gam Film, RTSI. 85'
Prix Suisse du Cinéma 2000

DISPARUS de Gilles BOURDOS

Coproduction. Avec Persona, Canal +, TSR. 100'
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1998

DES HEURES SANS SOMMEIL de Ursula MEIER

Production associée avec AJC. Avec TSR, Aïe Productions. 34'
*Prix Spécial du Jury au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand
Grand Prix International au Worldwide Short Film Festival of Toronto
Grand Prix de la Communauté française de Belgique à Namur Média 10/10
Grand Prix International au Festival International du Film d'Acteurs de Tours
Mention Spéciale du Jury au Festival du Film Européen de Lama
Prime à la qualité de la Communauté française de Belgique*

FARINET, HÉROS ET HORS-LA-LOI d'Yvan BUTLER

Production déléguée. Avec TSR, Septembre Production,
Magma Filmproduction. 96'

LE ROCHER D'ACAPULCO de Laurent TUEL

Coproduction. Avec Frédéric Robbes Production,
La Vie est Belle Films Associés. 75'
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1995

LE TOIT DU MONDE de Felipe VEGA

Production exécutive pour Fama Film, Roehrich y Asociados,
Crocodile Productions. 90'

A LA BELLE ETOILE d'Antoine DESROSIERES
Coproducteur. Avec Frédéric Robbes Production, La Vie est Belle. 90'
*Grand Prix au Festival International
du Jeune Cinéma de Valence, Espagne 1994
Festival International du Film de Berlin 1994*

GROSSESSE NERVEUSE de Denis RABAGLIA
Coproducteur. Avec Bloody Mary Productions, France 2, TSR. 90'
*Prix Max Ophüls 1994, Saarbrücken, Allemagne
Prix INA-Michel Kuhn 1994, Reims, France
Grand Prix aux 11e Rencontres du Film Francophone de Tübingen
Prime à la Qualité de l'Office Fédéral de la Culture, Suisse
Prix Futura 1995*

MICHU de Denis RABAGLIA
Production déléguée. Avec Les Films Bleu, TSR. 11'
*Grand Prix et Prix Rencontres Ciné-Littérature de Rambouillet 1993
2e Prix, "Léopards de demain", Festival du Film de Locarno 1993*

LOUIS 19 de Michel POULETTE
Coproducteur associé. Avec Stock International, Eiffel Productions. 90'

TELEVISION

Productions dès 1991

CRONACA LOCALE
Collection de 6 x 26 minutes écrite par Antoine JACCOUD
Episodes réalisés par Fulvio BERNASCONI, Andrea CANETTA,
Bianca CONTI ROSSINI, Massimo DONATI, Mihaly GYORIK,
Silvio SOLDINI.
Production déléguée. Avec TSI

JEUNESSE SANS DIEU de Catherine CORSINI
Coproducteur avec TSI, La Sept-Arte, Ellipse. 85'
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1996

AUTOUR DE PINGET de Ursula MEIER
Production déléguée. Avec Need production, TSR, RTBF. 58'

DELPHINE SEYRIG, PORTRAIT D'UNE COMÈTE de Jacqueline VEUVE
Production déléguée. Avec FRP, TSR. 52'

LES BAS-FONDS de Denise GILLIAND
Production déléguée. Avec Au Large de l'Eden. 80' MOA Distribution
Nominé pour le Prix du cinéma suisse 2000

CHRONIQUE VIGNERONNE de Jacqueline VEUVE
Production déléguée. Avec TSR, Arte. 84'
Section "Cinéaste du Présent", Festival de Locarno 1999