# "SUR LA TRACE DES INDIENS DISPARUS"

## Les indiens d'Alfred Métraux

**Un documentaire de**
**Pierre-André Thiébaud**

# DOSSIER DE PRESSE

PCT cinéma - télévision sa
Les Rappes CH-1921 Martigny
Tél. +41 27 723 60 15 Fax +41 27 723 60 16
www.pctprod.ch

# SOMMAIRE

Avant-propos 3

Résumé du film 4

Fiche technique 5

Alfred Métraux et l'Amérique latine 6

Le documentaire 7

Bio/filmographie du réalisateur 10

PCT cinéma - télévision 11

# AVANT-PROPOS

« La plupart des ethnologues, surtout ceux qui ont travaillé sur le terrain, sont des rebelles, des anxieux, des gens qui se sentent mal à l'aise dans leur propre civilisation.

Dans ces cultures nouvelles que j'ai pu étudier, et qui appartiennent pour la plupart à l'Amérique du Sud, je me suis senti extrêmement à l'aise et beaucoup moins dépaysé que dans ma propre civilisation. Pourquoi ? Peut-être parce que j'ai perçu autour de moi un rythme plus lent, parce que les êtres que j'abordais ne souffraient pas des problèmes qui nous accablaient tous et ceci était pour moi une espèce de repos.

Je crois que ce qui m'a poussé vers des civilisations tellement éloignées de la nôtre, trouvait son motif dans une sorte de nostalgie, une nostalgie que nous, hommes d'Occident, avons ressentie de tout temps et que j'appelle, la nostalgie du néolithique ».

Alfred Métraux

# RESUME

Dans les années 30, Alfred Métraux s'élance vers les régions les plus reculées du continent sud-américain, à la rencontre de peuplades indigènes menacées de disparition: les Indiens Mataco, Chipaya, Uros... Il commence par explorer les environs de Tucumán, dans le nord de l'Argentine, où il a été chargé de fonder un musée d'ethnographie. Alfred Métraux se familiarise avec ces tribus qui vivent de la chasse et de la pêche, qui fabriquent des céramiques, des poteries et des outils en bois ou en os d'animaux. Il s'initie à leurs techniques, dont certaines remontent à la préhistoire comme le filage de fibres végétales pour tisser sacs et vêtements. Il observe leur quotidien, photographie et, surtout, il recueille leur mythologie orale.

"Par mes travaux, j'ai cherché à sauver la physionomie de ces derniers survivants d'une race qui a eu jadis une extension extraordinaire en Amérique."

Avec Alain Monnier, ethnologue, spécialiste de l'histoire des religions, nous allons 70 ans plus tard, refaire l'itinéraire d'Alfred Métraux, afin de retrouver les Indiens qu'il nous a fait découvrir.

Dans un voyage qui va nous conduire de San Miguel de Tucumán (Argentine) à Santa Ana de Chipaya (Altiplano bolvien) sur plus de 2'000 kilomètres nous tenterons de savoir si les Indiens d'Alfred Métraux existent encore ?

# FICHE TECHNIQUE

***Documentaire, 52 min. betadigital, v.o. française/espagnole ,s.-t. français***

| | |
|---|---|
| réalisation | Pierre-André Thiébaud |
| scénario | Alain Monnier<br>Pierre-André Thiébaud |
| avec la participation de | Alain Monnier<br>Pedro Conrad, Luis Diego Vuoto, Cristobald Gutierez, Mercedes Marcelina Arejo, Calixsta Sandro Quintana, Lojuente, Julio Suarez, José Miranda Pucho, Alexandra Vidal, Lazarito Dobrias, Humberto Lazaro Villca<br>et les populations wichi, toba-pilaga, ava- |
| Wallis,Mario Martin<br>Ramon Tarané Araja,<br>Sikalahari, José Braunstein, José<br>Alexandro Cabrera dit<br>Gilberto Pauwels, | |
| guarani et chipaya | |
| textes | Alfred Métraux |
| dits par | Jean-André Fieschi |
| commentaire | Alain Monnier<br>Pierre-André Thiébaud |
| dits par | Michèle Frotin |
| Archives | Centre de l'Homme Ancien du Chaco<br>Musée ethnographie de Genève<br>Société d'étude Alfred Métraux<br>Guy Métraux |
| Image | Denis Jutzler |
| Son | Eddy Laurent |
| Montage | Martine Bouquin |
| Mixage | Shorty |
| Production | Béatrice Barbat<br>Avec l'autorisation exceptionnelle de la |
| population Chipaya | |
| voyage "Terre de Feu", | Avec l'aide de Varig et de l'agence de Genève Allan - Heufemann |
| Pour France 5 | Muriel Rosé |
| Unité documentaire | Olivier Guiton<br>Philippe Le More |
| Producteurs délégués | Frédéric Robbes<br>Pierre-André Thiébaud |
| Une coproduction | France 5<br>FRP Productions<br>PCT Cinéma et Télévision |
| Avec la participation du | Centre National de la Cinématographie<br>Conseil de la Culture – Etat du Valais<br>Société d'étude Alfred Métraux |

Contact presse :
**PCT cinéma – télévision sa**
Les Rappes CH-1921 Martigny
Tél. +41 27 723 60 15  Fax +41 27 723 60 16  Email info@pctprod.ch

# Alfred Métraux et l’Amérique latine (1902-1963)

"Dans ces cultures nouvelles - nouvelles pour moi, pour nous - que j'ai pu étudier, et qui appartiennent pour la plupart à l'Amérique du Sud, j'ai éprouvé un sentiment très différent de celui auquel j'aurais pu m'attendre : je m'y suis senti extrêmement à l'aise et beaucoup moins dépaysé que dans ma propre civilisation." C'est ainsi qu'Alfred Métraux se rappelait dans un entretien de 1961 ses premières expériences sur le terrain.

Après des études au Gymnase de Lausanne, Alfred Métraux part étudier à Paris. Il suit à la fois ou successivement des cours d'histoire des religions à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, une formation d'historien à l'Ecole des Chartes, des cours de linguistique à l'Ecole des Langues Orientales et des cours d'ethnologie avec Marcel Mauss et Paul Rivet. Pendant cette période, il pratique aussi son premier travail de terrain, tourné vers l'archéologie, dans la région Calchaqui en Argentine, et complète son apprentissage auprès de l'ethnologue Erland Nordenskiold à Goteborg, en Suède.

En 1928, il passe sa thèse à la Sorbonne sur un double sujet : la culture matérielle et la religion des Tupinamba, ces Indiens de la côte du Brésil découverts au XVIème siècle par un précurseur de l'ethnologie qui y a été envoyé de Genève par Calvin, Jean de Léry. Il reconstitue, sur la base des chroniques de l'époque, la vie de cette société cannibale disparue, conjuguant ainsi ses formations d'ethnologue et d'historien.

Aussitôt après son directeur de thèse, Rivet, l'envoie à Tucumán, en Argentine, où il fondera l'Institut d'Ethnologie et la Revue qui en dépend.

## Un monde en voie de disparition

Depuis Tucumán, Métraux part sur le terrain dans deux régions voisines, le Chaco bolivien et argentin et le haut plateau bolivien. Il y recueille des objets, des informations sur la vie sociale et religieuse, des mythes. Chez les Chiriguano de Bolivie, il s'intéresse particulièrement à la position de la femme, potière et préparatrice de la bière rituelle, et au rôle des prophètes. Chez les Toba et les Matako d'Argentine, il constitue, grâce à ses dialogues avec les chamans locaux, un corpus important de mythes où se détachent ceux concernant l'origine des femmes au vagin d'abord denté et Renard, le Fripon divin. Chez les Uru-Chipaya de Bolivie, qu'il considère d'origine plus ancienne que les Incas, son attention se porte sur la langue, sur le tissage et sur les offrandes et sacrifices aux divinités.
En revenant sur ces premières expériences de terrain chez les Indiens, Métraux insistera sur l'empathie nécessaire lors de l'enquête et de son compte-rendu. Ainsi, sur place, "la principale qualité pour mener à bien une telle étude est, avant tout, une grande sympathie

humaine" ; puis, en écrivant, "autant que j'ai pu, je me suis effacé derrière les informateurs, respectant leurs phrases et l'ordre de leur discours." Privilégiant le contact humain et laissant la parole aux indigènes, Métraux ne pourra que se révolter contre le sort réservé à ceux qu'il étudie : il se dit chaque fois qu'il recueille leurs traditions ln extremis.

Grâce aux contacts épistolaires qu'il a lié depuis Tucumán et le Chaco avec des collègues américains, il participe à la rédaction du monumental Handbook of South American Indians. Ses synthèses d'un passé révolu, où l'accent est mis sur la religion et la mythologie, forment une grande part de l'ouvrage.

# LE DOCUMENTAIRE

De Tucumàn au nord de l'Argentine à Santa Ana de Chipaya dans l'Altiplano bolivien sur 2000 kilomètres une confrontation des Indiens d'Alfred Métraux avec la réalité d'aujourd'hui.

## TUCUMÀN

Tout Argentin connaît la ville de San Miguel de Tucumàn, au moins de nom, pour le rôle déterminant qu'elle joua dans l'histoire. C'est là que fut signé le traité d'Indépendance de l'Argentine.
Actuellement la ville souffre de la grave crise que traverse le pays, plus particulièrement de la crise de l'industrie du sucre sur laquelle Tucumàn avait bâti sa prospérité il y a quelques décennies. D'où cette décadence économique nettement visible dans le centre : maisons en ruine, immeubles abandonnés, mendiants …

Intervention de Luis Vuoto : présentation des pièces de Métraux à l'Institut d'Archéologie de Tucuman.

Dans notre Institut, nous avons plus de sept mille pièces au total. Les pièces ethnographiques tournent autour des deux mille, et la plupart, et les meilleures, viennent de Métraux. Comme il le disait déjà à l'époque, il fallait obtenir rapidement des informations, car tout cela allait disparaître. Métraux est un chercheur suisse, il vient ici fin 1928. L'Institut d'ethnologie est alors fondé, et c'est grâce à lui que nous avons cet Institut.

## LAS LOMITAS

« J'appris à connaître ces Indiens, lors d'une expédition que je fis dans le Chaco en décembre 1932. Parti de Tucumán, je me rendis en chemin de fer à Las Lomitas où se trouvait alors le commandement du détachement argentin.  De Las Lomitas, je me rendis chez les Toba du cacique Cemasoi, établis à Labagan.
D'horribles spectacles m'attendaient là : la petite vérole avait fait son apparition chez les Toba-Pilaga et les décimait par centaines. La contagion était en quelque sorte favorisée par certains commandants de fortins qui, quoique disposant de tous les éléments nécessaires pour vacciner les Indiens, négligeaient ce simple devoir d'humanité. C'était pratiquer sciemment la forme la plus odieuse et la plus lâche du massacre.

Je me propose de réunir mes souvenirs de cette époque : à défaut d'avoir pu soulager mes amis Toba-Pilaga, je laisserai du moins un document exact de leurs épreuves ».[1]

[1] Etudes d'Ethnographie Toba-Pilaga (Gran Chaco) 1937

## ORURO

Ville minière de l'Altiplno à dominante Aymara. Construite pour loger les mineurs d'étain, elle présente architecturalement fort peu d'intérêt. Rues tristes où s'engouffre le vent glacial. Oruro connut son âge d'argent à l'époque des mines. Seul son extraordinaire carnaval de février lui donne,, chaque année, d'éclatantes couleurs.

Intervention de Gilberto Pauwels, missionnaire à Oruro.
Je crois que le texte qu'a écrit Métraux dans les années 30-31 sur sa présence là-bas a été très important. Quand il était là-bas, c'est joli comme il écrit : « J'ai l'impression d'être arrivé aux temps des Incas, dit-il, j'ai l'impression de voir comment vivaient les gens avant la Conquête espagnole. Beaucoup des choses que nous avions trouvées dans les tombes et dont nous ne savions pas à quoi elles servaient, nous les avons vues utilisées par les gens, nous avons vu à quoi elles servaient et comment c'était. » Lui, il pensait qu'il était le dernier. Cela arrive souvent avec les anthropologues, qui pensent qu'ils sont les derniers, qu'après eux tout va changer. Ce qu'il pensait surtout, c'est que la langue allait disparaître, que ce qu'il avait recueilli était déjà très mélangé à de l'aymara, et que cela allait disparaître en quelques années. Qu'il nous laissait un héritage mort… Nous avons vu que ce n'est pas vrai. A cette époque, lorsqu'il était là-bas, il y avait 300, 350 Chipaya. Maintenant il y en a presque 2000 !

Métraux s'est trompé sur certaines choses, sur ce qu'il voyait. La situation est meilleure que ce qu'il aurait pensé. Les Chipaya continuent d'exister, d'exister comme un véritable groupe ethnique. Ils se sentent plus Chipaya qu'avant, me semble-t-il.

Ils représentent une expression unique de comment on peut vivre dans une situation d'extrême pauvreté. Culturellement, mais surtout naturellement : situations extrêmes de froid, de sécheresse, de sel. Tout ce qui va à l'encontre l'homme, ils l'ont autour d'eux, ils doivent vivre avec ça… Mais ils l'ont fait, ils ont démontré que c'était possible. En ce sens, c'est un peuple héroïque.

## CHIPAYA

Le village d'Indiens de Santa Ana de Chipaya, composé de huttes de terre, dénommées khuyas ou putschs surgissent du désert, juste au nord du Salar de Coïpasa. Certains spécialistes estiment que les Chipayas sont les premiers habitants de l'Altiplano et probablement les premiers descendants de la civilisation disparue de Tiahuanaco. Leur religion, fondée sur le culte de la nature, divinise les représentations phalliques, les pierres, les rivières, les montagnes, les carcasses d'animaux et les ancêtres chipayas.
Le clocher du village, symbole phallique est vénéré comme un démon !
Les touristes ne sont pas vraiment les bienvenus à Chipaya. Si vous allez pour regarder les indiens comme des bêtes curieuses ou « voler des photos » vous ne serez pas accueillis à Chipaya.

« Comment l'imagination peut-elle travailler dans des régions où il n'y a pas de végétation, où il n'y a pour ainsi dire aucune vie animale et où l'on n'entend pas même le chant d'un oiseau ? L'atmosphère est raréfiée, le ciel est imperturbablement bleu pendant des mois et des mois, et il n'y a pour reposer la vue, là à l'horizon, que les montagnes bleutées. Qui pourrait résister à une telle monotonie et à un tel désespoir ? Je ne connais rien de pire et de plus déprimant que le silence du haut plateau » [2].

[2] [1] La Patria, 1931

# Bio/Filmographie

## PIERRE-ANDRE THIEBAUD

1954

Formé à l'art du marketing et des sciences économiques, Pierre-André Thiébaud s'initie à l'art du cinéma à l'Institut National des Arts et du Spectacle (INSAS) à Bruxelles, avec le réalisateur André Delvaux.
Les films qui traversent l'itinéraire de producteur de Pierre-André Thiébaud d'abord chez AMIDON PATERSON avec Pierre-Alain Meier puis en tant que producteur délégué pour sa société PCT cinéma – télévision SA ont obtenus une reconnaissance internationale.

Parallèlement à son activité de producteur :

Ecriture
2000 " PATROUILLE DE NUIT" bible avec Antoine Jaccoud ;
1999 " LES BAS-FONDS " scénario avec Denise Gilliand
1998 " PREDICTIONS" scénario de téléfilm de 90 minutes avec Pascale Rey
" FEMME DU NO-FUTURE" scénario avec Denise Gilliand
1997 " MON PERE, CET ANGE MAUDIT" scénario avec Denise Gilliand.

Réalisation
2002 mm documentaire " SUR LA TRACE DES INDIENS DISPARUS".
2001 cm documentaire avec N. Magnenat " PAYSAGES FILMÉS, REGARDS SUR LE LÉMAN".
2001 cm documentaire avec N. Magnenat " LA PLURALITÉ DES MONDES".
2001 mm documentaire " LE BATHYSCAPHE, 10'000 mètres sous les mers".
1997 mm documentaire " CHARLES-FERDINAND RAMUZ".
1994 mm documentaire "CORINNA BILLE, La Demoiselle Sauvage";
1987 mm documentaire "LA VIE CONTINUE";
1986 cm fiction "CHRONIQUE D'UNE FAMILLE ORDINAIRE";
1985 cm documentaire "EVOLENE" ;.
1984 cm documentaire "L'OEIL BAVARD" sur la démarche du peintre E. Biéler ;
1981 mm documentaire "VIVONS ENSEMBLE" sur l'intégration des handicapés.

Divers
2001 Exposition de travaux photographiques à la Galerie HUMUS, Lausanne.
1985 Metteur en scène et adaptateur de "TAIS-TOI ET CHANTES, JOSEPHINE" d'après une nouvelle de Franz Kafka.
1982 Exposition de travaux photographiques à la Galerie LA GRANGE-A-L'EVEQUE, Sion.

PCT cinéma - télévision sa

Société anonyme de droit suisse. Capital 100'000 Sfr

8, rue des Maraîchers
CH - 1205 Genève
tél. +41 27 723 60 15
http://www.pctprod.ch

Les Rappes
CH- 1921 Martigny-Combe
fax +41 27 723 60 16
info@pctprod.ch

# PROFIL DE COMPAGNIE

## FILMS EN DISTRIBUTION

**DES EPAULES SOLIDES**
Téléfilm de Ursula MEIER
Production déléguée. Avec GMT, NEED, ARTE, TSR. 90 min.
*Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002*
*Prix TV5 du meilleur film francophone*
*Prix Richemond d'interprétation féminine pour Louise Szpindel*
*Prix Titra-film pour l'encouragement à la distribution cinéma*

**RUE PRINCIPALE**
Téléfilm de Bianca CONTI ROSSINI
Production déléguée. Avec TSI, Arte. 90 min.
*Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002*
*Prix Swissperform du meilleur téléfilm suisse*

**PATROUILLE DE NUIT**
Pilote d'une série écrite par Antoine JACCOUD
**LA FALENA**, réalisé par Andrea CANETTA
Production déléguée. Avec TSI. 52 min.

**CARNAGES**
Long-métrage cinéma de Delphine GLEIZE
Coproduction. Avec Balthazar Production, Need Productions
Oasis PC, France 3, RTBF, TSR, Canal +, 140'
*Festival de Cannes 2002 – Sélection Officielle*
*Un certain regard – Prix de la jeunesse*

**LES INDIENS D'ALFRED METRAUX**
Documentaire de Pierre-André THIEBAUD
Production déléguée. Avec FRP, France 5. 52 min.

**AUX FRONTIERES DE LA MORT (Near Death Experience)**
Documentaire de Denise GILLIAND
Production déléguée. Avec TSR, Temps Présent. 52 min.

**TV MOVIES**
LE DÉFI DES CÎMES de Maya et Claudio TODESCHINI
L'INSTITUTRICE de Bianca CONTI ROSSINI ( StoryD)
LES AMOUREUX de François BAUMBERGER
PATROUILLE DE NUIT L'amour fou, La vieille dame, La nuit des déchets
de Antoine JACCOUD (StoryD)

**DOCUMENTAIRES**
CHRONIQUE HONGROISE de Olga BAILLIF
LE ROI DE CŒUR de Jacqueline VEUVE ( StoryD)
LUTTE DE CLAN, LUTTE DE CLASSE
de Pierre-André THIÉBAUD ( StoryD)
L'INCONNU DE SAVIÈSE de Nadejda MAGNENAT (StoryD)

# CINEMA

***Productions dès 1991***

**TOUS A TABLE** de Ursula MEIER
Production associée avec Need Production. Avec Au large de l'Eden,TSR, 30'
*Le film a obtenu à ce jour vingt et un Prix dans différents festivals Internationaux,*
*il a été sélectionné dans plus de soixante-dix festivals mondiaux*

**AZZURO** de Denis RABAGLIA
Coproduction. Avec Alehna Films, C-Films, Gam Film, RTSI. 85'
*Prix Suisse du Cinéma 2000*

**DISPARUS** de Gilles BOURDOS
Coproduction. Avec Persona, Canal +, TSR. 100'
*Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1998*

**DES HEURES SANS SOMMEIL** de Ursula MEIER
Production associée avec AJC. Avec TSR, Aïe Productions. 34'
*Prix Spécial du Jury au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand*
*Grand Prix International au Worldwide Short Film Festival of Toronto*
*Grand Prix de la Communauté française de Belgique à Namur Média 10/10*
*Grand Prix International au Festival International du Film d'Acteurs de Tours*
*Mention Spéciale du Jury au Festival du Film Européen de Lama*
*Prime à la qualité de la Communauté française de Belgique*

**FARINET, HÉROS ET HORS-LA-LOI** d'Yvan BUTLER
Production déléguée. Avec TSR, Septembre Production,
Magma Filmproducktion. 96'

**LE ROCHER D'ACAPULCO** de Laurent TUEL
Coproduction. Avec Frédéric Robbes Production,
La Vie est Belle Films Associés. 75'
*Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1995*

**LE TOIT DU MONDE** de Felipe VEGA
Production exécutive pour Fama Film, Roehrich y Asociados,
Crocodile Productions. 90'

**A LA BELLE ETOILE** d'Antoine DESROSIERES
Coproduction. Avec Frédéric Robbes Production, La Vie est Belle. 90'
*Grand Prix au Festival International*
*du Jeune Cinéma de Valence, Espagne 1994*
*Festival International du Film de Berlin 1994*

**GROSSESSE NERVEUSE** de Denis RABAGLIA
Coproduction. Avec Bloody Mary Productions, France 2, TSR. 90'
*Prix Max Ophüls1994, Saarbrücken, Allemagne*
*Prix INA-Michel Kuhn1994, Reims, France*
*Grand Prix aux 11e Rencontres du Film Francophone de Tübingen*
*Prime à la Qualité de l'Office Fédéral de la Culture, Suisse*
*Prix Futura 1995*

**MICHU** de Denis RABAGLIA
*Production déléguée. Avec Les Films Bleu ,TSR. 11'*
*Grand Prix et Prix Rencontres Ciné-Littérature de Rambouillet 1993*
*2e Prix, "Léopards de demain", Festival du Film de Locarno 1993*

**LOUIS 19** de Michel POULETTE
Coproduction associée. Avec Stock International, Eiffel Productions. 90'

# TELEVISION

***Productions dès 1991***

**CRONACA LOCALE**
Collection de 6 x 26 minutes écrite par Antoine JACCOUD
Episodes réalisés par Fulvio BERNASCONI, Andrea CANETTA,
Bianca CONTI ROSSINI, Massimo DONATI, Mihaly GYORIK,
Silvio SOLDINI.
Production déléguée. Avec TSI

**JEUNESSE SANS DIEU** de Catherine CORSINI
Coproduction avec TSI, La Sept-Arte, Ellipse. 85'
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1996

**AUTOUR DE PINGET** de Ursula MEIER
Production déléguée. Avec Need production, TSR, RTBF. 58'

**DELPHINE SEYRIG, PORTRAIT D'UNE COMÈTE** de Jacqueline VEUVE
Production déléguée. Avec FRP, TSR. 52'

**LES BAS-FONDS** de Denise GILLIAND
Production déléguée. Avec Au Large de l'Eden. 80' MOA Distribution
Nominé pour le Prix du cinéma suisse 2000

**CHRONIQUE VIGNERONNE** de Jacqueline VEUVE
Production déléguée. Avec TSR, Arte. 84'
Section "Cinéaste du Présent", Festival de Locarno 1999

**NAVIRES DE LEGENDES**
Collection proposée par Olivier GUITON
Coproduction. Avec AU LARGE DE L'EDEN, LA 5ème, TSR. 8x 52'
**LE BATHYSCAPHE, 10'000 mètres sous les mers**
**LE PHOCEA**
**LE WINNIPEG**
**VIE ET MORT DE L'AMERICA**
**LA FIN DE France**
**LE CREOLE - Yacht de rêve ou bateau maudit ?**
**LE BRITANIS - Une croisière sur la vie**
**LE SALEM - La fraude du siècle**

**LES HOMMES-LIVRES**
Collection initiée par Jérôme Prieur
Production déléguée. Avec INA. 4x 52'
**MAURICE CHAPPAZ** de Jean-Noël CRISTIANI
**GEORGES BORGEAUD** de Dominique de RIVAZ
**GEORGES HALDAS** de Guy MILLIARD
**PHILIPPE JACCOTTET** de Jacques LAURANS et François BARAT

**CHARLES-FERDINAND RAMUZ** de Pierre-André THIÉBAUD
Collection "Les Grands Ecrivains du XXe siècle"
Coproduction. Avec TSR, France 3, Au Large de l'Eden

**LE GENERAL GUISAN ET SON TEMPS** de Claude CHAMPION
Production exécutive pour Association Film "Général Guisan", TSR. 78'

**TRANSBOREAL** de Benoît NICOULIN
Coproduction. Avec Gédeon, TSR. 52'

**PATRICIA HIGHSMITH** de Philippe KOHLY
Collection "Les Grands Ecrivains du XXe siècles"
Coproduction. Avec TSI, France 3, Anabase. 45'

**FEMMES DU "NO FUTURE"** de Denise GILLIAND
Production déléguée. Avec TSR, Au Large de l'Eden. 52'

**CORINNA BILLE, LA DEMOISELLE SAUVAGE**
de Pierre-André THIÉBAUD
Production déléguée. Avec TSR, Au Large de l'Eden. 52'