

“Aux frontières de la mort” Near Death Experience

Un film documentaire de
Denise GILLIAND
sur une idée d'Alain MAILLARD

DOSSIER DE PRESSE



Les Rappes CH-1921 Martigny
Tél. +41 27 723 60 15 Fax +41 27 723 60 16
www.pctprod.ch

SOMMAIRE

SYNOPSIS	3
FICHE TECHNIQUE	4
LE FILM	
Résumé	5
Near Death Experience	5
Extraits	6
Interview de la réalisatrice	9
BIO/FILMOGRAPHIES	
Bio/filmographie de Denise Gilliand	11
Biographie de Alain Maillard	12
Profil de compagnie de PCT cinéma-télévision	13

SYNOPSIS

Des milliers de suisses romands sont convaincus d'avoir visité l'au-delà. Aux frontières de la mort, ils sont sortis de leur corps, ils ont baigné dans une lumière surnaturelle. Ils n'en parlent guère, refroidis par le scepticisme de leur entourage. Pourtant, le phénomène des NDE (Near Death Experience) fait l'objet d'études approfondies depuis 1975. Quatre d'entre eux témoignent ici avec émotion de leur expérience et de ce qu'elle a bouleversé dans leur vie.

Ils nous emmènent au-delà du "scientifiquement correct"....

FICHE TECHNIQUE

Réalisation et Scénario
Collaboration au scénario

Denise Gilliard
Alain Maillard
Nadejda Magnenat
Alain Maillard
Pierre-André Thiébaud
Samuel Chalard
Hans Meier
Laurent Barbey
Karine Sudan
Denis Séchaud / MASÉ
VPS

Entretiens
Production
Direction de production
Image
Son
Montage
Mixage
Conformation vidéo

Production
En coproduction avec

PCT cinéma-télévision
La Télévision Suisse Romande
une entreprise SRG/SSR idée suisse

Avec le soutien de

L'Office Fédéral de la Culture
Le Fonds Régio Films

Style
Durée
Format de tournage
Format de diffusion
Première diffusion

Documentaire
52 minutes
Vidéo DV CAM
Betacam SP
TSR (Temps présent)

Contact presse :

PCT cinéma – télévision sa
Les Rappes CH-1921 Martigny
Tél. +41 27 723 60 15
Fax +41 27 723 60 16
info@pctprod.ch
www.pctprod.ch

LE FILM

RÉSUMÉ

Quatre Suisses romands, interrogés par un « enquêteur », racontent leur NDE et ce qu'elle a changé en eux. Nous les rencontrons dans leur cadre de vie, à Fribourg, Bulle, Echallens et Genève, nous les interrogeons sur leur passé ; Sophie, Claude, Mireille et Nicolas sont de milieux, de croyances et d'âges différents. Tous quatre en parlent avec émotion, tous quatre affirment que cette expérience a transformé leur vie et modifié leurs valeurs. Mais ils ont longtemps éprouvé des difficultés à l'évoquer, en raison surtout des réactions sceptiques ou moqueuses qu'ils ont pu rencontrer. Leur principale motivation à en témoigner aujourd'hui est d'aider ceux qui souffrent toujours de ne pas oser en parler.

Deux Genevoises qui étudient les NDE sont également interrogées : l'une, Evelyn Elsaesser Valarino, est l'auteure de deux ouvrages de renommée internationale, traduits en plusieurs langues : « D'une vie à l'autre » et « Lessons from the light » ; l'autre, Sylvie Déthiollaz, docteur en biologie moléculaire, a ouvert le centre « NOESIS » à Genève. Elle recueille des récits et prépare des recherches scientifiques sur ce sujet.

NEAR DEATH EXPERIENCE (NDE)

Des personnes ayant frôlé la mort racontent qu'elles sont sorties de leur corps et qu'elles ont effectué un voyage au cours duquel elles ont notamment rencontré des proches décédés ou un « être de lumière », puis en sont revenues transformées. Ces récits sont connus depuis 1975 par le sigle américain NDE, pour Near Death Experience, formulé par Raymond Moody dans « La vie après la vie ». Depuis, de nombreuses recherches tendent à confirmer que cette expérience troublante, et de plus en plus fréquente en raison des progrès médicaux qui permettent de réanimer des personnes en état de mort clinique, est vécue de façon similaire à travers le monde. S'agit-il d'un bref passage dans l'au-delà, la conscience ou l'âme quittant le corps physique, ou s'agit-il d'un phénomène hallucinatoire complexe, qu'aucune hypothèse scientifique ne parvient (encore) à expliquer de façon satisfaisante ? Quelles que soient nos convictions personnelles, c'est un phénomène qui mérite beaucoup plus d'attention : il a certainement touché des milliers de Romands, des personnes parmi nous qui n'osent guère en parler même lorsqu'elles sont convaincues de la réalité extraordinaire de ce qu'elles ont vécu, et qui a bouleversé leur conception de la mort et de la vie.

EXTRAITS de la bande sonore du film

NICOLAS

« J'étais hospitalisé suite à un accident de voiture. Pendant la nuit, l'alarme s'est déclenchée, je me suis senti partir. J'ai commencé à sortir de mon corps, à flotter, à m'approcher du plafond. Et une fois que j'étais suffisamment haut, je me suis retourné et j'ai vu mon corps inanimé avec le personnel en train de me réanimer. Et je me suis détaché de ce corps vraiment avec aucune émotion. Je me sentais bien. L'infirmière est partie, je l'ai suivie. J'ai traversé des murs et des plafonds et j'ai quitté l'hôpital. Et là, tout d'un coup, le néant. Rien, vraiment un vide complet, un trou noir. Sauf, tout d'un coup, une petite lumière qui était là. Cette lumière m'attirait, je me suis approché, de plus en plus, et cette lumière a commencé à grandir, à grandir. C'était une lumière très blanche, pas éblouissante mais très très vive. Et plus je m'approchais de cette lumière, plus je me sentais bien. Jusqu'au point où cette lumière m'a englobé complètement. A partir de ce moment-là, j'ai ressenti un amour inconditionnel et une présence. Une présence... je dirais celle d'un ange. On peut l'exprimer autrement, mais moi je l'exprime ainsi, une entité et qui m'exprimait un amour inconditionnel. Cet ange-là m'a accueilli et m'a demandé : Nicolas, qu'est-ce que tu viens faire ici, ton heure n'est encore pas venue ... »

SOPHIE

Enquêteur: Ces expériences que vous avez vécues sont-elles toujours présentes dans votre vie ?

« Oui, comme une quête. J'ai souvent l'envie et le désir de retrouver tout ça et de l'intégrer dans mes activités, mon chant, ma manière d'enseigner ou de travailler avec mes collègues. (...) J'essaie au mieux d'intégrer l'écoute de l'autre, d'avoir une oreille plus attentive aux problèmes des gens. »

Et dans votre vie de famille ?

« Alors j'essaie au mieux de faire comme si de rien n'était, mais c'est vrai que pour l'éducation des enfants, ce n'est pas toujours facile d'avoir une mère fragile, une mère sensible. Peut-être l'image que je leur donne n'est-elle pas toujours très rassurante. Ce n'est pas une mère d'un bloc, c'est une mère en dents de scie, avec des moments très intenses de prière, d'introspection, et puis des moments très actifs. »

MIREILLE

Enquêteur: Vous avez entendu une voix lors de votre expérience qui vous disait que vous y resteriez pour de bon quand vos enfants seraient grands. Et ça, c'est pour bientôt...

M.D.: « Je l'espère. Je le souhaite du plus profond de moi-même, parce que là-bas, j'étais tellement bien, plus de douleurs, plus de souffrance, que de devoir continuer ma vie avec les enfants, avec le mari, faire tout ce que je dois faire chaque jour, c'est vraiment dur. C'est un véritable déchirement pour moi, parce que j'aimerais être là-bas, dans cet amour, dans cette lumière, dans cette paix. »

CLAUDE

« Avec ma NDE, je n'ai pas vécu la mort. Donc je me pose toujours la question de savoir ce qu'est la mort, ou plutôt de ce qu'il y a après. Pour moi, la mort est un passage, mais un passage vers quoi, je n'en sais absolument rien. Et peut-être que ça m'importe peu. Ce qui m'importe, c'est vivre ici et maintenant. Le reste, pour moi, n'a pas trop d'importance. »

SYLVIE DETHIOLLAZ

Enquêteur: Dans ce que racontent les personnes qui ont vécu une NDE, il y a cette idée que la conscience puisse quitter le corps. Scientifiquement, biologiquement, ça paraît difficile à concevoir. Quelle est votre position là-dessus ?

« Alors c'est vrai qu'en général, on pose le problème dans ces termes. D'un côté on a les témoins qui en sont totalement convaincus parce qu'ils l'ont ressenti comme ça, parce qu'ils ont vu des choses qu'ils n'auraient pas pu voir depuis leur corps physique. Donc pour eux, la conscience n'est pas produite par le cerveau, mais celui-ci serait une sorte de récepteur pour quelque chose qui viendrait d'ailleurs. Et puis d'un autre côté, on a la majorité des scientifiques pour qui ceci est totalement impossible parce que c'est l'activité des neurones qui produit la conscience. Pour prendre une image, la conscience serait en quelque sorte sécrétée par le cerveau, un peu comme la bile est sécrétée par le foie. Donc le cerveau s'arrête, la conscience s'arrête aussi. Mais ça c'est une croyance, ça n'a pas été prouvé pour l'instant. C'est ce que l'on croit actuellement en science. Donc pour eux, forcément ces personnes n'étaient pas mortes d'un point de vue cérébral au moment de l'expérience, et elles ont halluciné. Pourtant, ce que rapporte les témoins est très troublant.

Et il faut pouvoir l'expliquer. Pour l'instant, les explications scientifiques proposées sont boiteuses quand on les confronte aux témoignages. Est-ce qu'on pourrait envisager que dans certaines conditions extrêmes, le cerveau se mette à fonctionner différemment, sur un mode différent, qui pourrait expliquer ces capacités paranormales des témoins pendant l'expérience, un peu comme un effet secondaire du phénomène ? Pourquoi pas. Mais tant qu'on ne l'a pas étudié, on est incapable de le dire. C'est pour ça que j'aimerais qu'on se donne les moyens de l'étudier. »

EVELYN ELSAESSER-VALARINO

« Je crois que la NDE est simplement inhérente à la condition humaine. Elle se produit partout dans le monde, peut-être depuis le début de l'humanité. Ce qui m'importe, c'est que les gens soient informés, qu'on puisse leur parler des NDE. Chacun fait ce qu'il veut après. Il ne s'agit pas d'y croire ou de ne pas y croire. Ce qui importe, c'est que les gens écoutent les expérimentateurs avec un esprit d'ouverture, et c'est à chacun de donner sa propre signification. (...)

Je suis absolument convaincue que beaucoup de réponses à nos questions sur les NDE vont être résolues par la physique quantique. Le professeur Régis Duthéil a mis sur pied une théorie qu'il a appelé la théorie de la conscience super lumineuse. Il parlait de tachyons, donc de particules qui vont toujours plus vite que la vitesse de la lumière et qui évolueraient dans une dimension où il y a une simultanéité de toutes choses. Il n'y a ni passé ni présent, ni avenir, tout est là en même temps et on a accès à toutes ces informations de manière simultanée. Ce qui expliquerait que des gens voient au cours de leur expériences des éléments de leur vie future qu'ils ne pouvaient pas deviner. »

INTERVIEW DE LA RÉALISATRICE

- Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser à ce sujet?

Ce qui m'effraie dans notre quotidien, c'est la perte de sens et de valeurs. Tout ce qui peut ramener du sens à nos vies m'intéresse. Quand Alain Maillard m'a parlé des NDE, et de ces personnes qui se disent transformées, dont l'échelle de valeurs a été bouleversée, ça m'a attirée, j'ai voulu les entendre. Et c'est vrai qu'ils en reviennent à des valeurs essentielles auxquelles je crois, et qui m'ont donné envie de véhiculer leur parole. D'autant plus qu'ils sont vraisemblablement quelques milliers en Suisse Romande à avoir vécu cette expérience.

- Et si cette expérience n'était qu'un produit de notre imagination, un mécanisme psychologique de défense ?

C'est possible. Des neurologues parlent de substances chimiques qui pourraient provoquer des hallucinations similaires chez toutes les personnes dans un état proche de la mort, des psychologues évoquent des mécanismes de défense contre l'angoisse de la mort. Ce qui m'a particulièrement intéressée, de ce point de vue-là, c'est l'idée que peut-être, l'on puise dans la mémoire d'un autre traumatisme majeur que chacun a vécu: celui de la naissance, qui comporte aussi le passage d'un tunnel et la découverte de la lumière. Peut-être qu'en combinant ces différents facteurs nous pourrions expliquer les NDE comme un phénomène illusoire. Mais je n'en suis pas convaincue, parce que les témoins ont des souvenirs précis de leur décorporation. Et ils reviennent avec des souvenirs qui pour eux sont clairement ceux d'une tranche de vie supplémentaire. Ils sont persuadés d'être entrés dans une autre dimension de la vie, et il est intéressant d'entendre avec quelle émotion ils en parlent, des années après leur expérience. A mon avis, on ne peut pas mettre en doute leur sincérité. Mais ça ne veut pas dire qu'il existe vraiment un au-delà...

- Avez-vous eu des difficultés à trouver des « témoins » qui étaient d'accord d'en parler ?

J'ai été moi-même confrontée aux réactions que rencontrent les témoins : la plupart des gens trouvent que le sujet est fascinant, mais dès qu'on en arrive aux récits des NDE, ils deviennent sceptiques, ils ferment leurs portes. Je comprends donc très bien que les témoins renoncent à en parler. Mais je n'ai pas eu de difficultés à en trouver pour le film. Par le bouche à oreille, on se rend compte que la plupart des gens connaissent quelqu'un qui a vécu une telle expérience – ce qui d'ailleurs m'a confirmé l'extension de ce phénomène. De plus, le centre Noësis que la biologiste Sylvie Déthiollaz a ouvert à Genève pour étudier les NDE, m'a facilité la recherche. Ensuite, avec les personnes que j'ai rencontré, j'ai pris le temps d'installer une relation de confiance. Et pour ces personnes, le film a permis de libérer une parole retenue. Ils pouvaient s'adresser à quelqu'un de neutre, à quelqu'un qui ne les jugeait pas, contrairement à leurs proches, à leur médecin ou leur pasteur. Et puis ils ont envie d'aider les autres personnes qui ont vécu cette expérience, et qui se croient peut-être un peu seules, en leur disant : non, vous n'êtes pas cinglées.

- Dans ce film, contrairement à d'autres films sur le même sujet, vous n'illustrez pas les récits par des images représentant l'au-delà... Pourquoi ?

C'est la difficulté de ce sujet : en soi, il n'est pas filmable. Il y avait bien sûr la tentation de reproduire cette lumière extraordinaire dont parlent les témoins, mais nous étions sûrs d'échouer ! Mon parti pris a donc été de tout filmer en décor réel et concret, ne pas tenter d'illustrer l'au-delà pour laisser place à l'imaginaire de chacun. Dès qu'on bascule dans un ailleurs, il n'y a pas d'illustrations. Nous nous sommes donc contentés d'une visualisation du lieu dans lesquels s'est produit la NDE, l'eau de la noyade ou les plafonds de l'hôpital. Mais ça s'arrête là.

- Vous-même, qu'avez-vous appris en réalisant ce film ?

Cela m'a donné une intime sérénité devant la perspective de la mort. Ce que racontent ces personnes ne prouve pas qu'il y a une vie après. Ce qui se passe au cours d'une NDE est peut-être temporaire, sans suite, mais au moins elles m'ont convaincue que c'est un moment formidable. Sinon le sujet s'est avéré bien plus vaste que je ne l'envisageais au départ. Il ouvre des pistes que j'aimerais pouvoir explorer : sur la localisation de la mémoire, sur la nature de la conscience, sur le monde parallèle de la physique quantique...

Bio/Filmographie

Denise GILLIAND, scénariste et réalisatrice

Née à Lausanne le 23 octobre 1964.

En 1980, elle découvre le cinéma à Mexico en travaillant sur différentes productions.

En 1983, elle suit une formation à l'Istituto di Scienze Cinematografiche de Florence, où elle obtient son diplôme de fin d'études. De retour en Suisse, dès 1985, elle écrit, réalise, et supervise de nombreux films de commande. En 1988, elle devient coadministratrice de "3B Productions", où elle écrit et réalise une vingtaine de films. En parallèle, elle organise dans les locaux de "3B" plusieurs événements dont des expositions de peinture.

Dès 1992, elle travaille régulièrement avec PCT cinéma-télévision SA comme directrice de production et réalisatrice de films de commande.

C'est en 1993-94, qu'elle réalise son premier projet personnel d'envergure, un documentaire de création intitulé "Mon père, cet ange maudit". Depuis lors, Denise Gilliard poursuit son travail en qualité de réalisatrice de documentaires.

Le 23.10.99, elle fonde l'association " Rebond'Art " dont le but est de soutenir des projets culturels réalisés avec des personnes démunies.

En mai 2002, elle publie avec Alain Maillard « Gangsterino », biographie romancée du gangster et peintre autodidacte Angelo Donadoni.

Documentaires de création

2002. "**Aux frontières de la mort**" – Documentaire produit par PCT cinéma - télévision (CH) en coproduction avec La TSR. 52' – vidéo.

2001. "**Tempo**"- Vidéo art produit par Denise Gilliard et PCT cinéma - télévision. 5'.
Diffusion exposition collective « Humeurs@00 ».

2000. "**Les bas-fonds**" - produit par PCT cinéma - télévision (CH) en coproduction avec Au Large de l'Eden (F) - 35mm - 78'. Diffuser dans les salles de cinéma de Suisse Romande, dans de nombreux festivals et à la TSR.

1998. "**Heidi forever**" – produit par Leapfrog (CH) et Dune (F) - vidéo - 52' - Diffusion sur la TSR et TV5 –Diffusion TV: Hollande, Suède et Corée.

1997. "**Alain comme les autres**" - documentaire fiction produit par Nag Films - 16mm - 85' - Diffusion salles de cinéma Suisses, Cinémathèques de Annecy et Grenoble en France et sur la TSR.

1996. "**Femmes du No Future**" - produit par PCT cinéma - télévision en co-production avec la TSR – vidéo - 53' - Diffusion T.V. sur Suisse 4 et Planète Câble.

1994. "**Mon père, cet ange maudit**" – produit par Aie productions en co-production avec la TSR et la TSI – vidéo - 55'- Diffusions: TSR"Temps présent" - TSI "999" - YLE - RTBF - Japon Chanel 4 - Radio TV Canada - Rai 3.

Biographie

Alain MAILLARD, co-scénariste et enquêteur du film

Né le 7 février 1960 à Berne.

Journaliste à la Radio suisse romande depuis 1998, actuellement chef de la rubrique scientifique et producteur de l'émission « Odysée, le sens de la vie ».

Auparavant à L'Hebdo (1990-98).

Ecrivain, auteur de :

- « **Faux réfugiés? La politique suisse de dissuasion d'asile, 1979-1999** », avec Christophe Tafelmacher, Editions d'En bas, Lausanne, 1999.

- « **Les damnés du troisième cercle. Les Kosovars en Suisse, 1965/1999** », avec Ueli Leuenberger, Editions Metropolis, Genève, 1999.

- « **Nous voulons une autre Suisse** », entretiens avec Fernand Cuche et Patrice Mugny, Editions de l'Aire, Vevey, 2002.

- « **Gangsterino. Vie et destin d'Angelo Donadoni** », avec Denise Gilliland, Editions Factual, Genève, 2002.



Société anonyme de droit suisse. Capital 100'000 Sfr

8, rue des Maraîchers
CH - 1205 Genève
tél. +41 27 723 60 15
<http://www.pctprod.ch>

Les Rappes
CH- 1921 Martigny-Combe
fax +41 27 723 60 16
info@pctprod.ch

PROFIL DE COMPAGNIE

FILMS EN DISTRIBUTION

DES EPAULES SOLIDES

Téléfilm de Ursula MEIER

Production déléguée. Avec GMT, NEED, ARTE, TSR. 90 min.

Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002

Prix TV5 du meilleur film francophone

Prix Richemond d'interprétation féminine pour Louise Szpindel

Prix Titra-film pour l'encouragement à la distribution cinéma

RUE PRINCIPALE

Téléfilm de Bianca CONTI ROSSINI

Production déléguée. Avec TSI, Arte. 90 min.

Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002

Prix Swissperform du meilleur téléfilm suisse

PATROUILLE DE NUIT

Pilote d'une série écrite par Antoine JACCOUD

LA FALENA, réalisé par Andrea CANETTA

Production déléguée. Avec TSI. 52 min.

CARNAGES

Long-métrage cinéma de Delphine GLEIZE

Coproduction. Avec Balthazar Production, Need Productions

Oasis PC, France 3, RTBF, TSR, Canal +, 140'

Festival de Cannes 2002 – Sélection Officielle

Un certain regard – Prix de la jeunesse

LES INDIENS D'ALFRED METRAUX

Documentaire de Pierre-André THIEBAUD

Production déléguée. Avec FRP, France 5. 52 min.

AUX FRONTIERES DE LA MORT (Near Death Experience)

Documentaire de Denise GILLIAND

Production déléguée. Avec TSR, Temps Présent. 52 min.

PROJETS EN DEVELOPPEMENT

CINEMA

A QUATRE VOIES de Ursula MEIER (StoryD)

L'EXPULSION de Antoine JACCOUD (StoryD)

LE GRAND DEPART de Isabelle BLANC

TV MOVIES

LE DÉFI DES CÎMES de Maya et Claudio TODESCHINI
L'INSTITUTRICE de Bianca CONTI ROSSINI (StoryD)
LES AMOUREUX de François BAUMBERGER
PATROUILLE DE NUIT L'amour fou, La vieille dame, La nuit des déchets
de Antoine JACCOUD (StoryD)

DOCUMENTAIRES

CHRONIQUE HONGROISE de Olga BAILLIF
LE ROI DE CŒUR de Jacqueline VEUVE (StoryD)
LUTTE DE CLAN, LUTTE DE CLASSE
de Pierre-André THIÉBAUD (StoryD)
L'INCONNU DE SAVIÈSE de Nadejda MAGNENAT (StoryD)

CINEMA

Productions dès 1991

TOUS A TABLE de Ursula MEIER

Production associée avec Need Production. Avec Au large de l'Eden, TSR, 30'
*Le film a obtenu à ce jour vingt et un Prix dans différents festivals Internationaux,
il a été sélectionné dans plus de soixante-dix festivals mondiaux*

AZZURO de Denis RABAGLIA

Coproduction. Avec Alehna Films, C-Films, Gam Film, RTSI. 85'
Prix Suisse du Cinéma 2000

DISPARUS de Gilles BOURDOS

Coproduction. Avec Persona, Canal +, TSR. 100'
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1998

DES HEURES SANS SOMMEIL de Ursula MEIER

Production associée avec AJC. Avec TSR, Aïe Productions. 34'
*Prix Spécial du Jury au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand
Grand Prix International au Worldwide Short Film Festival of Toronto
Grand Prix de la Communauté française de Belgique à Namur Média 10/10
Grand Prix International au Festival International du Film d'Acteurs de Tours
Mention Spéciale du Jury au Festival du Film Européen de Lama
Prime à la qualité de la Communauté française de Belgique*

FARINET, HÉROS ET HORS-LA-LOI d'Yvan BUTLER

Production déléguée. Avec TSR, Septembre Production,
Magma Filmproduktion. 96'

LE ROCHER D'ACAPULCO de Laurent TUEL

Coproduction. Avec Frédéric Robbes Production,
La Vie est Belle Films Associés. 75'
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1995

LE TOIT DU MONDE de Felipe VEGA

Production exécutive pour Fama Film, Roehrich y Asociados,
Crocodile Productions. 90'

A LA BELLE ETOILE d'Antoine DESROSIERES
Coproduction. Avec Frédéric Robbes Production, La Vie est Belle. 90'
*Grand Prix au Festival International
du Jeune Cinéma de Valence, Espagne 1994
Festival International du Film de Berlin 1994*

GROSSESSE NERVEUSE de Denis RABAGLIA
Coproduction. Avec Bloody Mary Productions, France 2, TSR. 90'
*Prix Max Ophüls 1994, Saarbrücken, Allemagne
Prix INA-Michel Kuhn 1994, Reims, France
Grand Prix aux 11e Rencontres du Film Francophone de Tübingen
Prime à la Qualité de l'Office Fédéral de la Culture, Suisse
Prix Futura 1995*

MICHU de Denis RABAGLIA
Production déléguée. Avec Les Films Bleu, TSR. 11'
*Grand Prix et Prix Rencontres Ciné-Littérature de Rambouillet 1993
2e Prix, "Léopards de demain", Festival du Film de Locarno 1993*

LOUIS 19 de Michel POULETTE
Coproduction associée. Avec Stock International, Eiffel Productions. 90'

TELEVISION

Productions dès 1991

CRONACA LOCALE

Collection de 6 x 26 minutes écrite par Antoine JACCOUD
Episodes réalisés par Fulvio BERNASCONI, Andrea CANETTA,
Bianca CONTI ROSSINI, Massimo DONATI, Mihaly GYORIK,
Silvio SOLDINI.
Production déléguée. Avec TSI

JEUNESSE SANS DIEU de Catherine CORSINI
Coproduction avec TSI, La Sept-Arte, Ellipse. 85'
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1996

AUTOUR DE PINGET de Ursula MEIER
Production déléguée. Avec Need production, TSR, RTBF. 58'

DELPHINE SEYRIG, PORTRAIT D'UNE COMÈTE de Jacqueline VEUVE
Production déléguée. Avec FRP, TSR. 52'

LES BAS-FONDS de Denise GILLIAND
Production déléguée. Avec Au Large de l'Eden. 80' MOA Distribution
Nominé pour le Prix du cinéma suisse 2000

CHRONIQUE VIGNERONNE de Jacqueline VEUVE
Production déléguée. Avec TSR, Arte. 84'
Section "Cinéaste du Présent", Festival de Locarno 1999

NAVIRES DE LEGENDES

Collection proposée par Olivier GUITON
Coproduction. Avec AU LARGE DE L'EDEN, LA 5ème, TSR. 8x 52'

LE BATHYSCAPHE, 10'000 mètres sous les mers

LE PHOCEA

LE WINNIPEG

VIE ET MORT DE L'AMERICA

LA FIN DE France

LE CREOLE - Yacht de rêve ou bateau maudit ?

LE BRITANIS - Une croisière sur la vie

LE SALEM - La fraude du siècle

LES HOMMES-LIVRES

Collection initiée par Jérôme Prieur

Production déléguée. Avec INA. 4x 52'

MAURICE CHAPPAZ de Jean-Noël CRISTIANI

GEORGES BORGEAUD de Dominique de RIVAZ

GEORGES HALDAS de Guy MILLIARD

PHILIPPE JACCOTTET de Jacques LAURANS et François BARAT

CHARLES-FERDINAND RAMUZ de Pierre-André THIÉBAUD

Collection "Les Grands Ecrivains du XXe siècle"

Coproduction. Avec TSR, France 3, Au Large de l'Eden

LE GENERAL GUISAN ET SON TEMPS de Claude CHAMPION

Production exécutive pour Association Film "Général Guisan", TSR. 78'

TRANSBOREAL de Benoît NICOULIN

Coproduction. Avec Gédéon, TSR. 52'

PATRICIA HIGHSMITH de Philippe KOHLY

Collection "Les Grands Ecrivains du XXe siècles"

Coproduction. Avec TSI, France 3, Anabase. 45'

FEMMES DU "NO FUTURE" de Denise GILLIAND

Production déléguée. Avec TSR, Au Large de l'Eden. 52'

CORINNA BILLE, LA DEMOISELLE SAUVAGE

de Pierre-André THIÉBAUD

Production déléguée. Avec TSR, Au Large de l'Eden. 52'