

RAYMOND VOUILLAMOZ

Principales réalisations

1968

FRANCOIS ET FRANCOISE, court métrage réalisé avec le car de reportage en décors naturels à Collonge-Bellerive. Scénario : Raymond Vouillamoz. Avec Joséphine CHAPLIN, Arnold WALTER, Adrien NICATI.
Durée : 20'

ETRE ARCHITECTE. Un portrait de l'architecte HUNZIKER pour la TV Educative, dans la série *Métiers difficiles*.
Durée : 30'

1969

LE TOUT-PARIS. Un reportage pour l'émission *Temps Présent* avec Edgar SCHNEIDER.
Durée : 30'

ETRE ETUDIANT A NANTERRE. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*.
Journaliste : Jean-Pierre Moulin.
Durée : 28'

LA BATAILLE. Un court métrage de fiction écrit par Jean-Pierre Moulin. Avec Géraldine CHAPLIN et Pierre TABARD.
Durée : 15'

LA SUISSE EN VACANCES. Pendant 30 jours, en alternance avec Michel Dami. Réalisation en direct du Locle, de Yverdon, de Martigny, de Montana, de Vevey, de Neuchâtel, etc., d'une émission conviviale.
Durée : 29'

LES METIERS DIFFICILES. Un reportage pour l'émission *Temps Présent* sur les métiers que les Suisses ne veulent plus faire (mineurs, fondeurs, etc.).
Journaliste : Jean-Pierre Goretta.

NOËL A CAUX. Des chants de Noël à Caux dans la neige, enregistrés avec le car de reportage pour le service Jeunesse.

MAX ET NICOLE. Dans la série *Aujourd'hui*, un reportage dans les coulisses du Club Med' à Leysin.
Journaliste : François Enderlin.
Durée : 60'

1970

R.T.L. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. Un portrait d'une station de radio des années 70.
Journaliste : Gérald Mury.
Durée : 30'

L'OPERA DE HAMBOURG. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. Un portrait Jean-Marie OBERSON, chef d'orchestre suisse à l'Opéra de Hambourg.
Journaliste : Jean-Pierre Moulin.
Durée : 30'

LA PORNOWELLE. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. La vague pornographique, inconnue en Suisse, déferle sur l'Allemagne.
Journaliste : Jean-Pierre Moulin.
Durée : 26'

FLASH. Une émission de variétés de Bernard Pichon avec Stéphane REGGIANI.

LA MALADIE DE WALTER. Un moyen métrage mélangeant la réalité et la fiction, avec Arnold WALTER dans le rôle principal. Ce film sur la dépression nerveuse a été réalisé à l'Hôpital de Cery (Lausanne). Il a été sélectionné pour le Festival de Télévision de Monte-Carlo.
Durée : 56'

1971

LETTRE DU BOGSIDE. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*, tourné avec Pierre-Pascal Rossi en Irlande du Nord, à Londonderry. Sélectionné pour le Festival de Télévision de Cannes.
Durée : 30'

DESTIN : GEORGES BIDAULT. Hier et aujourd'hui, le portrait d'un important homme politique français de la 4^e République.
Journalistes : Bernard Bellwald et Jean Dumur.
Durée : 33'

EUX LES GENDARMES. Dans la série *Aujourd'hui*. Dix jours de la vie d'un poste de police aux Pâquis (quartier chaud de Genève).
Journaliste : Michel Boujut.
Durée : 45'

MENIE GREGOIRE. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. Le portrait d'une « confesseuse » de radio (RTL).

Journaliste : Claude Torracinta.

Durée : 30'

PORTAIT D'UN HOMME HEUREUX. Documentaire-Fiction écrit par Claude Chenou. Thème : architecture et morale.

Durée : 60'

PORTAIT D'UNE VILLE : ZURICH. Grande soirée mélangeant direct et reportage, à l'époque où Zurich « bougeait », avec notamment un reportage réalisé par des contestataires.

Durée 180'.

1972

25 X LA SUISSE : UNTERWALD

Journaliste : Guy Ackermann

Durée : 85'

LE PIANO MAGIQUE. Une comédie musicale sélectionnée pour la Rose d'Or de Montreux. Musique et lyrics originaux : Jimmy Parramore. Interprète principal : Eddie CONSTANTINE. Scénario : Jean-Pierre Moulin. Une coproduction SSR et ARD, Munich.

Durée : 41'

MAX DANS L'ORDINATEUR : Une pièce de Jean-Pierre Moulin avec Jacques DENIS et Jacques DUBY. Sélection suisse pour le Festival de Prague.

Durée : 76'

UGANDA. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. Un portrait de l'Ouganda au moment où Amin Dada chassait les Asiatiques du pays.

Journaliste : Gérald Mury.

Durée : 30'

UNE ECOLE A KINSHASA. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. Comment apprendre quand on est réfugié ougandais au Zaïre.

Journaliste : Gérald Mury.

LA TRANSAMAZONIENNE. Un sujet pour l'émission *Temps Présent*. Un reportage sur la construction de la route transamazonienne et sur une tribu indienne préservée.

Journaliste : Pierre-Pascal Rossi.

Durée 60'

1973

Création de l'émission **GRAND SOIR** avec Michel Dami, Gérard Mury et Pierre-Pascal Rossi. Dans le cadre de cette série, réalisation d'une émission de 3h 20' en direct : **FOLIE, MA SŒUR**, avec des extraits de Pirandello et Stringberg, interprétés par Marcel IMHOFF, Jacques DENIS et Roger JENDLY.

LE JUKE-BOX DE CHARLOTTE. Un essai d'écriture par l'image réalisé dans un bistrot de Genève.

Caméra : Claude Stebler. Sélectionné pour le Festival I.N.A. d'Avignon.

Durée : 60'

LE SPORT DE POINTE EN ALLEMAGNE DE L'EST. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*.

Durée : 23'

AVOIR 20 ANS EN 1973. Une grande soirée animée par Jean Dumur, avec Pascal AUBERSON et notamment des reportages sur les jeunes gens de 20 ans à Monthey.

Durée : 82'

ADIEU L'IRLANDE ! Un reportage sur l'Irlande du Sud.

Journaliste : Pierre-Pascal Rossi.

Durée : 25'

1974

LA MISE EN SCENE OU LA CRATION DU DIABLE. Un texte télévisuel pour comédiens, chanteurs et marionnettes, de Jean-Pierre Moulin. Musique originale : Antoine Duhamel. Interprètes principaux : François SIMON, Françoise GIRET, Martine SIMON, Gilles LAURENT, Jacques DENIS.

Pour les rôles chantés : Béatrice MOULIN, Pascal AUBERSON.

Sélectionné pour le Festival de Prague.

Durée : 64'

LE PORTUGAL. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. Le Portugal à l'heure de l'apprentissage de la démocratie.

Journaliste : Pierre-Pascal Rossi.

Durée 30'

LE PAYS BASQUE FRANÇAIS. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*.

Portrait d'un pays particulier.

Durée : 30'

VIVRE A PRAGUE. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. La vie à Prague sans la domination soviétique.

Journaliste : Jean-Philippe Rapp.

Durée : 37'

1975

LES ARABES AUX YEUX BLEUS. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*.
Le pétrole off-shore en Mer du Nord.
Journaliste : François Enderlin.
Durée : 30'

PORTRAIT DE MOBUTU SESE SEKO, Président du Zaïre. Une émission de la
Télévision Suisse Romande, en coproduction avec TF1 et Citel Film. Vendu à 22
télévisions étrangères.
Durée : 60'

VIVRE SA SEXUALITE. Un sujet pour l'émission *Temps Présent*. Une enquête
sur la sexualité en Suisse romande (sexualité du 3^e âge, la contraception, les
petites annonces, les clubs de rencontres).
Journaliste : José Roy.
Durée : 60'

1976

LIBERTE A BREME. Un texte de R.W. Fassbinder. Avec Roger JENDLY, Jacques
DENIS, Pierre COLLET, Catherine SUMI.
Vendu à toutes les télévisions francophones.
Durée : 70'

IL Y EN A POINT COMME NOUS. Un reportage dans les coulisses de Jeux Sans
Frontières.
Journaliste : Jean-Pierre Goretta. « Unanimement salué » par toutes les
télévisions francophones.
Durée : 60'

EGYPTE : LA GUERRE POUR LA VIE. Un reportage sur la vie quotidienne au
Caire en 1976.
Journaliste : Gérald Mury
Durée : 30'

**CHUT... OU LES FRONTIERES DE LA LIBERTE D'EXPRESSION DANS UN PAYS
REPUTE LIBRE.** Un reportage pour l'émission *Temps Présent*.
Journaliste : Gérald Mury (voir les remous provoqués par cette émission dans
« Le Bruit et la Fureur » de Gabriel Hirsch et Jean Steinauer, éditions
Grounauer).
Ce film a été projeté aux Rencontres d'Aix-en-Provence 1977.
Durée : 75'

LE LIBAN ENTRE LA PEUR ET L'ESPOIR. Un reportage pour l'émission *Temps
Présent*. La situation au Liban, au printemps 1977, filmée avec le regard d'une
réfugiée.
Journaliste : Gérald Mury.
Durée : 55'

VOYAGE AU PAYS OU L'ARGENT VOYAIT LA VIE EN ROSE. Un reportage pour l'émission *Temps Présent*. Les circuits empruntés par les capitaux italiens en fuite au Tessin.

Journaliste : Gérald Mury

Durée 60'

L'HERITIER DE CYRUS. Un sujet pour l'émission *Temps Présent*. Un portrait du Shah d'Iran et de la famille impériale.

Journaliste : Claude Smadja. Vendu à 17 télévisions étrangères, dont la BBC, A2 et Radio Canada.

Durée : 60'

1978

WOYZECK. Une pièce de G. Büchner, réalisée en vidéo avec une vingtaine de comédiens suisses dont François BERTHET, Catherine SUMI, Jean-Luc BIDEAU, Jacques DENIS, Georges WOD, Roger JENDLY, Bénédicte GAMPERT, etc.

CE JOUR-LA : LA MONTRE EN OR. Un essai d'écriture par l'image à propos du jubilaire d'une ouvrière d'une usine d'horlogerie qui fêtait, ce jour-là, ses 25 ans d'activité.

Tournage avec 4 caméras.

Durée : 35'

CE JOUR-LA : CEUX DE LA FEDERALE. Un reportage à 4 caméras sur les jeux et les coulisses de la Fête Fédérale de Gymnastique à Genève, en juin. Avec la participation de la section vaudoise de Valleyres sous Rance.

LE VALAIS : OMBRES ET LUMIERES. Dans la série 26 FOIS LA SUISSE.

Durée : 60'

1979

CE FLEUVE QUI NOUS CHARRIE. Un long métrage écrit par Jacques Guhl, interprété par Jean-Luc BIDEAU et dont le tournage se déroule en partie pendant la fameuse course pédestre « Morat-Fribourg » édition 1979.

Sélection suisse à l'Emmy Award 1981.

Durée : 88'

1984

NOCES DE SOUFRE. Un long métrage de la « Série Noire » coproduit avec Hamster Production, Paris et TF1. Scénario de Jean Amila et Raymond Vouillamoz.

Avec Jean-Luc QUESTER, Agnès SORAL, Jean-Luc BIDEAU, etc.

Durée : 93'

1985

LE FILS DE L'HORLOGER. (70 épisodes de 3') La vie de Marcel-G. Prêtre. En gros plans fixes, un auteur suisse de romans policiers raconte sa vie aventureuse et amoureuse. En collaboration avec Guillaume Chenevière et Bertrant Theubet.

1988

LE BOIS DE JUSTICE. Un long métrage dans la série coproduite avec Hamster Productions, Paris et Antenne 2, « Haute Tension », d'après le roman de John Wainwright. Scénario d'Efrem Camerin et Raymond Vouillamoz. Dialogues de Colo Tavernier.

Avec : Jean-Philippe ECOFFEY, Myriam DAVID, Nils TAVERNIER, Jacques DENIS, Corinne CODEREY, Jean VIGNY, Marie-Luce FELBER, etc.

Durée : 94'

1999

HISTOIRES DE FÊTE. Un film en cinq parties, tourné dans le cadre de la Fête des Vignerons, de Nadia Farès, Jean-François Amiguet, Pascal Magnin, Francis Reusser et Raymond Vouillamoz. Le sketch écrit et mis en scène par Raymond Vouillamoz s'intitule « Le jour de l'éclipse » interprété par Adrien NICATI, Geneviève PASQUIER, Laurent SANDOZ.

Durée : 100'